Jan Karczewski

Program nauczania historii i kultury mniejszości białoruskiej dla liceum ogólnokształcącego

**Wstęp**

Prezentowany program nauczania historii i kultury mniejszości białoruskiej opracowany został z myślą o uczniach liceum ogólnokształcącego, w którym nauczany jest język białoruski.

**Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 4 kwietnia 2012 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu wykonywania przez przedszkola, szkoły i placówki publiczne zadań umożliwiających podtrzymywanie poczucia tożsamości narodowej, etnicznej i językowej uczniów należących do mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym** umożliwia szkołom wprowadzenie do siatki godzin przedmiotu dodatkowego, którym jest nauka historii i kultury danej mniejszości narodowej w minimalnym wymiarze 30 godzin.

Treści programowe przeznaczone do realizacji obejmują zagadnienia związane

z przeszłością historyczną narodu białoruskiego oraz jego kulturą duchową i materialną. Pozwoli on młodzieży ugruntować i rozszerzyć wiadomości z zakresu języka i literatury białoruskiej jak również pogłębić umiejętności odczytywania różnorodnych tekstów kultury, które są niezbędne w edukacji humanistycznej na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej oraz konieczne dla sprostania wymaganiom nowej matury.

**Szczegółowe cele kształcenia i wychowania**

1. Poszerzanie wiedzy o przeszłości historycznej oraz dorobku kulturowym narodu białoruskiego.
2. Pogłębianie wiedzy o strukturach społecznych, przemianach świadomości, ideologiach społeczno-politycznych prądach kulturowych na terenach białoruskich.
3. Wskazywanie związków pomiędzy przeszłością i teraźniejszością oraz zachęcanie do rozważania różnorakich następstw przeszłych i obecnych zjawisk historycznych.
4. Rozwinięcie zdolności krytycznego odczytywania i oceniania wszelkich przekazów poprzez pracę z różnorodnymi źródłami.
5. Poszerzanie i pogłębianie wiedzy o mniejszości białoruskiej w Polsce:
6. historyczne uwarunkowania;
7. oświata
8. działalność społeczno-kulturalna oraz udział w życiu politycznym
9. media białoruskie w Polsce
10. twórczość literacka
11. Ukazywanie walorów i specyfiki kultury duchowej i materialnej narodu białoruskiego.
12. Wskazywanie i akcentowanie miejscowych przykładów dziedzictwa kulturowego.
13. Pielęgnowanie języka mniejszości narodowej.
14. Dostrzeganie związków tradycji rodzinnych z tradycjami regionalnymi i narodowymi.
15. Kultywowanie tradycji i zwyczajów regionalnych.
16. Ugruntowanie poczucia tożsamości narodowej, regionalnej, przy jednoczesnym kształtowaniu postaw otwartości i tolerancji.
17. Rozwijanie aktywności artystycznej, twórczości w różnych dziedzinach kultury, przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w życiu społeczności regionalnej.

**Treści kształcenia i wychowania**

1. **Ziemie białoruskie w okresie przedpaństwowym.**

Plemiona na ziemiach białoruskich. Mitologia przodków białoruskich.

1. **Państwo Połockie.**

Władcy w Księstwie Połockim. Przyjęcie chrześcijaństwa. Geneza nazwy Biała Ruś.

1. **Czasy Wielkiego Księstwa Litewskiego.**

Rola języka starobiałoruskiego. Panowanie Witolda. Unie z Polską. Kultura i architektura.

1. **Ziemie białoruskie w Imperium Rosyjskim.**

Reformy administracyjne i polityczne. Włączenie Białostocczyzny do Rosji. Polityka rosyjska na Białorusi.

1. **Narodziny państwowości białoruskiej.**

Ogłoszenie niepodległości. Powstanie Białoruskiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej. Traktat ryski.

1. **Białorusini w II Rzeczypospolitej.**

Struktura społeczna i zawodowa. Partie i inne ugrupowania białoruskie w II Rzeczypospolitej.

1. **Narodziny suwerennego państwa białoruskiego.**

Białoruski Front Ludowy. Ustawa o językach. Deklaracja suwerenności BSRR.

1. **Białorusini w Polsce po II wojnie światowej.**

Białoruska mniejszość narodowa w Polsce 1944-1955. Białoruskie życie narodowe w Polsce 1955-1989. Białorusini w III Rzeczypospolitej.

1. **Kultura duchowa narodu białoruskiego.**

Zachowanie tradycji i zwyczajów. Muzyka białoruska. Film i teatr. Malarstwo. Organizacja imprez edukacyjnych i kulturalnych. Media białoruskie w Polsce. Szkolnictwo.

1. **Kultura materialna Białorusinów w Polsce.**

Muzeum Białoruskie. Architektura wschodniej Białostocczyzny. Rzemiosło. Haft i tkactwo.

**Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania**

W czasach, kiedy dostęp do informacji wydaje się być otwarty, kluczowe zadanie przypada na umiejętności nie tyle szukania źródeł informacji, co właściwego ich wykorzystania oraz selekcji. Ten problem dotyczy również edukacji w dziedzinie historii i kultury narodu białoruskiego. Prócz poznawania przeszłości, kształtowania właściwych postaw wobec dziedzictwa narodowego, istotnego znaczenia nabiera potrzeba kształcenia kluczowych umiejętności wykorzystania, przetwarzania i tworzenia informacji. Nauczyciel jest organizatorem, promotorem i opiekunem rozwoju edukacyjnego młodego człowieka.

W nauczaniu przedmiotu należy wykorzystać metody podające, ale w większym stopniu – metody poszukujące, eksponujące i praktyczne. Wykorzystanie tych metod pozwoli na rozwijanie i pogłębianie wiedzy oraz kształtowanie umiejętności – myślenia przyczynowo-skutkowego i czasowo-przestrzennego, formułowania ocen, wyciągania wniosków, odróżniania opinii od faktów, łączenia i analizowania faktów, logicznego myślenia, spostrzegawczości, aktywności twórczej.

Proponujemy różne metody, które umożliwią osiągnięcie założonych celów,

a jednocześnie poprzez zróżnicowanie form w większym stopniu angażują uczniów w proces edukacyjny.

**Praca z tekstem**

Podstawową metodą dydaktyczną jest praca z tekstem. Służy ona przede wszystkim kształceniu umiejętności czytania ze zrozumieniem. Kształci nawyk korzystania

z różnorodnych wydawnictw, w tym encyklopedycznych i słownikowych. Jednocześnie pozwala zdobyć przewidzianą w programie wiedzę faktograf iczną i przyswoić specjalistyczne pojęcia i terminy. Ma ogromny wpływ na rozumienie otaczającego nas świata poprzez wykształcenie umiejętności korzystania z tekstów o tematyce społecznej, politycznej i kulturalnej, materiałów ikonograf icznych, kartograf icznych czy statystycznych.

**Wykład**

Zaletą tej metody należy podanie wiedzy w sposób usystematyzowany. Wykład może pomóc przy wdrożeniu uczniów zarówno do samodzielnego studiowania odpowiednich fragmentów z podręcznika, jak i z innych źródeł wiedzy historycznej. Wykład wymaga umiejętności notowania, przygotowuje więc niejako do dalszej edukacji.

**Debata „za i przeciw”**

Metoda prezentowania różnych punktów widzenia na ten sam problem na zajęciach dotyczących historii bardzo dobrze sprawdza się przy tematach budzących kontrowersje. Umożliwia analizowanie problemu z uwzględnieniem jego wielu aspektów i różnych punków widzenia. Uczy formułowania problemów, dostosowania argumentów do aktualnej sytuacji, formułowania kontrargumentów.

**Dyskusja (różne jej techniki)**

• Dyskusja dydaktyczna polega na zorganizowanej wymianie myśli i poglądów uczestników na dany temat.

• Dyskusja nauczyciela z uczniami ma na celu pogłębienie i rozszerzenie analizowanych zagadnień. Uczniowie prezentują własny punkt widzenia, przedstawiają argumenty, wyrażają własne opinie, dbają o kulturę słowa, wymieniają poglądy.

**Projekt**

• Polega na realizacji przez uczniów przydzielonych im zadań, wykonywanych w formie indywidualnej lub grupowej, polegających na wykonaniu szerszych przedsięwzięć

o charakterze interdyscyplinarnym.

• Nauczyciel wspólnie z uczniami formułuje problem projektu oraz określa źródła niezbędne do wykonania pracy. Może on również zasugerować badawczy lub informacyjny charakter pracy.

**Mapa pojęciowa**

• Polega na opracowywaniu problemu przy pomocy plakatów, obrazków, rysunków, symboli i haseł.

• Pracując techniką mapy pojęciowej, kształtujemy u uczniów umiejętności: twórczego myślenia, „porządkowania” wiedzy, wyrażania własnych poglądów, negocjowania, współpracy w grupie i uzgadniania stanowiska.

**Portfolio**

Jako metoda, polegająca na systematycznym zbieraniu materiałów obrazujących pewien problem, polecana jest jako element składowy metody projektu.

Ponadto pozyskane w ten sposób informacje mogą zostać wykorzystane przy realizacji poszczególnych tematów (uczniowie zyskują tym samym sposobność zdobycia oceny), mogą też posłużyć, szczególnie słuchaczom, jako podstawa do napisania większej pracy semestralnej.

**Wycieczka**

• Nauczyciel określa cel wycieczki.

• Uczniowie w oparciu o przewodniki, materiały z Internetu opracowują trasę wycieczki szlakiem zabytków najbliższego otoczenia.

Przy organizacji procesu nauczania historii i kultury mniejszości decydującą rolę odgrywać będzie również trafny dobór środków dydaktycznych, które w sposóbkompleksowy, różnorodny i atrakcyjny dla młodzieży pozwolą analizowaćomawianą problematykę.

**Zalecane środki dydaktyczne:**

czasopisma

mapa

internet

multimedia

TV

filmy fabularne i dokumentalne

**Założone osiągnięcia uczniów**

1. Uczeń zna podstawową terminologię historyczną i posługuje się nią ze zrozumieniem.
2. Uczeń określa elementy charakterystyczne mitologii prasłowiańskiej.
3. Uczeń wymienia postaci związane z ziemiami białoruskimi oraz określa ich rolę w tworzeniu państwowości i kultury białoruskiej.
4. Uczeń potrafi ukazać zależności w czasie i przestrzeni między różnymi wydarzeniami i zjawiskami zachodzącymi an ziemiach białoruskich.
5. Uczeń określa związki historyczne i kulturowe pomiędzy Białorusią i Polską na przestrzeni dziejów.
6. Uczeń potrafi łączyć historię regionalną z historią Polski i świata.
7. Uczeń dostrzega różnorodność kulturową w regionie oraz rolę mniejszości narodowej w rozwoju regionu i kraju.
8. Uczeń dostrzega rolę języka mniejszości narodowej, dialektu, gwary w kształtowaniu świadomości narodowej.
9. Uczeń określa dorobek kulturowy mniejszości białoruskiej w Polsce w sferze duchowej i materialnej.
10. Uczeń wymienia organizacje białoruskie w Polsce oraz przedstawia formy ich działalności.
11. Uczeń omawia rozwój szkolnictwa białoruskiego w Polsce po II wojnie światowej.
12. Uczeń określa rodzaje i rolę mediów białoruskich w Polsce.
13. Uczeń uczestniczy w białoruskich imprezach kulturalnych jako jednym z elementów wzbogacania własnego życia przez odnajdywanie tożsamości kulturowej i narodowej.

**Ocenianie osiągnięć uczniów**

Przystępując do oceny uczniów z przedmiotu Historia i kultura mniejszości należy przede wszystkim uwzględnić specyfikę zajęć. Podstawą oceny powinien być różnorodny system oceniania uwzględniający pisemną, ustną formę wypowiedzi, a także inne kategorie aktywności. Pamiętać przy tym należy o możliwościach jakie stwarza ten przedmiot

w zakresie kształcenia aktywności pozaszkolnej. Stąd też, nie można wyłącznie skupić się na tradycyjnych formach oceniania (sprawdzianach czy wypowiedziach ustnych), gdyż nie odzwierciedlą one w pełni, opanowanych przez uczniów w procesie nauczania wiadomości

i umiejętności.

**Umiejętności, jakie powinny być uwzględnione w ocenie ucznia:**

• dostrzegania walorów kultury mniejszości narodowej,

• powiązania wydarzeń historycznych i postaci z epoką,

• dostrzegania związków kulturowych pomiędzy Polską i Białorusią,

• identyfikowania się z historią i kulturą mniejszości narodowej,

• wykorzystywania wiedzy w zakresie elementarnych zasad ochrony dziedzictwa

narodowego,

• prezentacji własnych poglądów,

• rozpoznawania, analizowania i interpretowania wybranego dzieła sztuki.

**W ocenie pisemnej formy pracy można wykorzystywać:**

• referaty,

• projekty,

• plakaty,

• sprawdziany,

• testy,

• sprawozdania ze spotkań z ludźmi ze świata kultury, nauki, mediów, polityki.

**W ocenie ustnej formy pracy należy zwracać uwagę na:**

• udział w dyskusji,

• pracę w grupie,

• pełnienie różnych ról w zespole,

• kulturę wypowiedzi,

• tolerancję wobec innych,

• umiejętność formułowania wniosków,

• trafność wypowiedzi na określony temat,

• zainteresowania historyczne i kulturalne.

**Inne formy aktywności:**

• organizowanie przedsięwzięć kulturalnych na terenie szkoły i poza nią,

• uczestnictwo w konkursach lub olimpiadach,

• udział w zajęciach warsztatowych, wystawach, spotkaniach autorskich oraz innych

przedsięwzięciach organizowanych przez instytucje kulturalne,

• udzielanie się w mediach

• udokumentowanie formy aktywności artystycznej,

**Literatura**

1. Mironowicz E., Historia Białorusi. Podręcznik dla liceów ogólnokształcących, Białystok 2001.
2. Латышонак А., Нацыянальнасьць – Беларус, Мінск 2009.
3. Liceum Białoruskie w Hajnówce, oprac. Iwaniuk A., Sakowski B., Hajnówka 2000.
4. Яновіч С., Пад знакам Арла й Пагоні, Крынкі 2003.
5. Mironowicz E., Białorusini w Polsce 1944-1949, Warszawa 1993.
6. Луба В., У новай айчыне, Беласток 2001.
7. Nijakowski L. M., Polityka państwa polskiego wobec mniejszości narodowych i etnicznych, Warszawa 2005.
8. Adamczuk L. Łodziński S., Mniejszości narodowe w Polsce w świetle Narodowego Spisu Powszechnego z 2002 roku.
9. Siegień-Matyjewicz A. J., Poczucie tożsamości narodowej młodzieży pochodzenia białoruskiego, Olsztyn-Warszawa 2007.
10. Zaniewska T., Białorusini, Warszawa 2010.
11. Kondraciuk A., Pełna chata eksponatów, Narewka 2010.
12. Kondratiuk M., Urzędowe i gwarowe nazwy miejscowości Białostocczyzny, Białystok 2011.
13. Gaweł A., Zdobnictwo drewnianych domów na Białostocczyźnie, Białystok 2007.
14. Stepaniuk M. Łapińska , Dziedzictwo kulturowe regionu Puszczy Białowieskiej – wybrane zagadnienia,
15. Łukaszuk I., Drzewo i Sacrum Podlaski Szlak Kulturowy, Bielsk Podlaski 2012.

**Periodyki, czasopisma, gazety:**

- „Ніва”

- „Часопіс”

- „Białoruskie Zeszyty Historyczne”

- „Бельскі гостінэць”

**Spis treści**

Wstęp …………………………………………………………………………… 3

Szczegółowe cele kształcenia i wychowania …………………………………… 4

Treści kształcenia i wychowania …………………………………………………. 5

Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania …………………………….. 6

Założone osiągnięcia uczniów …………………………………………………… 8

Ocenianie osiągnięć uczniów ……………………………………………………… 9

Literatura ………………………………………………………………………… 10